



Ajuntament
de Canyelles

2n CERTAMEN FOTOGRÀFIC

PERE MASSANA

Temàtica: "EL NOSTRE ENTORN NATURAL"

Termini: Del 2 fins al 13 de setembre

Premis: Juvenil: 1r: 150€ / 2n: 100€ / 3r: lot de llibres.

General: 1r: 300€ / 2n: 200€ / 3r: 100€



www.canyelles.cat



2n CERTAMEN FOTOGRÀFIC PERE MASSANA

BASES DE PARTICIPACIÓ

1.- Presentació i objectius: Des de l'Ajuntament de Canyelles, conjuntament amb la Comissió de Patrimoni i Cultura, es convoca aquest concurs de fotografia, amb l'objectiu de fomentar la creativitat, potenciar l'expressió artística visual mitjançant les imatges fotogràfiques, alhora que donem a conèixer millor la riquesa del nostre municipi.

2.- S'hi podran presentar totes les persones majors de 12 anys, que segueixin aquestes bases. Hi haurà dues categories: A. De 12 a 17 anys. B. De majors de 18 anys.

3.- Tema d'enguany: "EL NOSTRE ENTORN NATURAL". Les obres seran sempre inèdites, i poden ser antigues o actuals.

4.-Mida única: 20x30cm (A4), sobre cartó ploma de 5 mm.

5.- Es poden presentar un màxim de 3 fotos, en B/N o color, sense firmar. Al darrere portaran un pseudònim i un títol.

6.- Les obres es presentaran dins d'una carpeta de gomes, i amb un sobre de correus amb el pseudònim del mateix autor, i a dins les dades personals: Títol de les obres, nom i cognoms, Fotocòpia del DNI, adreça, tel. I correu electrònic.

7.- Recepció: Del dia 2 fins al 13 de setembre, a l'Espai Romanguer, laborables de 10 a 13h i de 17 a 19h.

8.- Un jurat especialitzat, constituït per fotògrafs reconeguts, triarà les que consideri més idònies per l'exposició, i també seleccionarà les premiades. El veredicteserà inapel·lable. El jurat es reserva el dret de declarar algun premi desert.

9.- Premis: Juvenil: 1r: 150€ 2n: 100€ 3r: lot de llibres.

Majors de 18: 1r: 300€ 2n: 200€ 3r: 100€

Les obres premiades restaran al fons d'Art de l'Ajuntament, amb el dret de publicació i difusió.

10.- La mostra s'inaugurarà el diumenge 6 d'octubre del 2024 a les 11h a la sala multicultural. L'exposició es podrà visitar el mateix dia 6 d'11 a 14h, i els dies 11,12,13 d'octubre de les 11 a les 14h i de 18 a 20h. (Fora d'aquests horaris, per grups, es podrà sol·licitar dia i hora, al mateix Ajuntament.)

I el mateix 6 d'octubre es farà el veredicte del jurat i l'entrega de premis, a les 13h.

10.-Totes les obres es podran recollir del dia 21 al 25 d'octubre al mateix Espai Romanguer, en els mateixos horaris. Les obres no recollides restaran a ser propietat de la Comissió organitzadora.

11.- Acceptació de les bases:

Pel fet de participar, els autors cedeixen a l'Ajuntament de Canyelles els drets de divulgació, reproducció, distribució i comunicació pública, de les obres exposades, per finalitats informatives, sempre citant el nom de l'autor/a.

Si la situació sanitària, política o social ho requerís, la comissió organitzadora es reserva el dret de modificar alguna dada de les bases.

Totes les fotografies han de ser inèdites, no presentades a altres certàmens. Han d'estar lliures de drets a tercers.

La participació en aquesta convocatòria suposa l'acceptació íntegra d'aquestes bases.

Per a més informació i aclariments... podeu enviar un correu a cultura@canyelles.cat

Pere Massana i Forns

Va ser un fotògraf autodidacte que ho va aprendre tot pel seu propi compte. Ser autodidacta en aquells temps no era tan senzill com avui que existeixen milers de tutorials o vídeos explicatius a Youtube de fàcil accés, això sí, havies de tenir ganes i motivació i anar amb la càmera a fer fotos del que l'interessés i aprendre de les seves pròpies experiències.

Col·leccionava segells, monedes, etc., però en el moment que va tenir una càmera de fotos aquesta es va convertir en un apèndix més del seu cos. Anava amb ella a tot arreu, fotografiava tot el que l'envoltava: actes religiosos; festes majors; paisatges de Canyelles; núvols; etc. Però no només Canyelles, quan sortia o anava a altres poblacions com Vilafranca del Penedès va fotografiar el soterrament de l'estació. Com a exemple, també fotografiava castells de focs. Especialment, li agradaven els d'Andorra on l'acompanyaven el Ton i el Cosmet. Igual que els pintors impressionistes buscava les diferents tonalitats de llum d'un mateix tema. Per exemple, l'església de Canyelles la va fotografiar el mateix dia al matí, la tarda i el vespre, buscant els diferents efectes lumínics.

Era conegut com en Pere *Cine*. Era l'operador de càmera del poble de Canyelles, on passaven les pel·lícules a l'antic centre parroquial els diumenges a la tarda. Era com el nostre Alfredo (Philippe Noiret) de Cinema Paradiso.

No va fer cap exposició, però d'ell conservem centenars de fotografies –instants d'una època– que gràcies a ell podem recordar no tan sols per tradició oral, sinó pel testimoni fotogràfic que en Pere Massana ens va llegar.



Ajuntament
de Canyelles



Diputació
Barcelona